

- 場次：07.06 09:00-12:00
- 講師：紀惠容（財團法人勵馨社會福利事業基金會執行長）
郭笑芸（【與愛無關】及【愛的黑海】兩紀錄片導演）
- 影片：與愛無關 台灣 | 2010 | 紀錄片 | 彩色 | 80mins

家庭暴力長期以來皆為被漠視、被忽略的社會議題，當親密關係或家庭結構中，有肢體、言語或其他形式的暴力行為出現時，又將產生什麼樣的改變與影響？本次活動藉由【與愛無關】及【愛的黑海】兩部紀錄片，還原在家庭結構中性別暴力發生的現場，揭露性別關係間權力架構之真貌，自施暴者、受暴者及目睹兒三方的自白與紀實，深入探討面對與因應家庭暴力的發生、其司法體系及社會資源的現況，以及如何避免、阻斷、根絕並且防治家庭暴力。

郭笑芸導演，即為本場次兩部播映影片的導演（除此兩片外，與其最初拍攝之【最遙遠的愛】併稱家暴三部曲，分別由施暴者、受暴者及目睹兒三方角度切入）。在學員觀賞完影片後，不免對於導演的拍攝動機抱持著極大的好奇心，郭笑芸導演談到在拍攝之初（自拍攝【最遙遠的愛】起），的確秉持著一股正義感以及「想為受暴者做些什麼」的使命感與期待感。拍攝同時，才發現家暴造成的陰影與創傷，讓受暴者難以卸下心防而「有苦難言」。

在家暴三部曲的拍攝過程，較其他議題拍攝，耗費了更長的時間與心力，也逐漸發現拍攝者所秉持的觀點，可能影響被攝者的態度及表現，所以也盡可能提供一個客觀且多面向的角度，讓觀眾可以清楚且深入地了解家庭暴力的嚴重性。郭笑芸導演也坦承曾一度因為過於貼近受訪對象造成憂鬱，但回到拍攝的初衷，仍願意以影像做為「為弱勢他人發聲」的工具，成為暴力發生時家庭結構與社會體系的聯結。

紀惠容執行長則以自己多年從事婦女救援的實務經驗切入分析，去年根據內政部的統計顯示，通報遭逢家暴與申請保護令案件數量超過 11 萬件，囊括男、女、老、幼受暴比例迄今仍以女性為多數），加上遭漠視忽略或未通報者，亟需正視性別暴力普遍之程度。加以現代社會風氣較為開放，同居關係變得普遍，其中遭受同居或婚前暴力者的比例也隨之增加，近來以立法將同居或婚前暴力視為家庭暴力處理，亦可尋求 113 救援專線或家暴中心協助。

- 場次：07.06 13:00-16:00
- 講師：紀惠容（財團法人勵馨社會福利事業基金會執行長）
郭笑芸（【與愛無關】及【愛的黑海】兩紀錄片導演）
- 影片：愛的黑海 台灣 | 2012 | 紀錄片 | 彩色 | 82mins

一般而言，當家暴行為發生，則受暴者可撥打 113 家暴專線或 110 報案專線求援，由警政執勤人員進入到家暴現場，而後通報社工進行家庭救援，串聯社會資源介入後，將協助相關評估量表填寫，做為衡量之依據，送進法庭審核發保護令，並依家暴情節的嚴重性，提供參與輔導課程之建議（如：加害人認知教育、受害人心理輔導、目睹家暴兒童/少年短期課程）或可直接裁定施暴者參與認知教育訓練課程。

透過【與愛無關】及【愛的黑海】紀錄片拍攝，郭笑芸導演曾在拍攝過程中，也提出「這樣的課程是否真的有效？」的疑問，單就加害人認知教育輔導課程而言，分為十八週或二十四週等不同時數，但對於施暴者其經年累月且根深蒂固的錯誤認知（男尊女卑的性別歧視、對於衝突與暴力的慣性使用、情緒控管不當、或者合併藥、酒癮及其他社會問題），難以達到斷絕家庭關係裡暴力重演的循環，只能短暫治標而非長遠治本的社會資源提供，難以根除性別暴力。

回顧國內外的研究及報導，家暴的發生源自於施暴者的認知及連鎖行為反應，無論是否合乎常理的動機產生，施暴者的自控力薄弱，加以「家」的私領域中外控力較低或不具外控力，在欲加諸報力的對象亦不具足夠自我保護的能力，便促成暴力發生。所以在治療團體裡的諮商或認知治療，即是切斷這些啟動暴力的行為點，同時提供正向互助的群體力量。可惜台灣目前整體社會架構中，父系社會的性別框架下，社會資源或經濟條件不足以支持受暴者和目睹兒，通常只能提供危機處理（如中途之家），並不能令家暴問題主因的單一施暴者離開「家」的私領域，而受暴者或目睹兒囿於經濟能力又無法脫離家暴一再重演的陰影。

主事者（指政府）如何決斷資源分配十分重要，相較於以具有既定錯誤認知的施暴者，對於性別暴力防治或目睹兒更應該挹注心血與資源，教育體制內應強化家庭暴力的檢查機制，或性別暴力的輔導措施，針對目睹兒的心理治療亦同。目睹兒的諮商輔導，得以較施暴者認知教育更具成效，改變目睹兒對於自己面對衝突的態度並保護自己免於暴力威脅，讓傷害不在孩子的內心深處形成，能夠比較健康快樂的成長，也是切斷性別暴力循環的重點。應該投注更多資源在孩子身上，因為孩子才是改變社會的關鍵。

目前在性別暴力上，投注在實際執行面的公共資源無法長期支援救援單位，必須有長期的資源利用規劃，才能搭建起配套措施，並從教育層面著力，開啟與男性的對話，從關注性別處境開始，落實正確的性別觀念，逐步踏實的去實踐，才可能在可預見的未來中「終止暴力，創造性別公平的社會」。

- 場次：07.20 09:00-12:00
- 講師：呂欣潔（台灣同志諮詢熱線主任）
簡至潔（台灣伴侶權益推動聯盟秘書長）
- 影片：扣押幸福 美國 | 2007 | 紀錄片 | 彩色 | 38 mins

每個人都渴望著有個幸福的人生、恩愛的伴侶，但是，在現實社會中不同的角落裡，充斥著許多不平等、矛盾、壓榨的故事。當我們遇到如故事情節般的阻擾，會選擇順從？還是，決然奮起，為爭取權利而發聲？「同志伴侶與異性婚姻，為何不能享有同等權利？」同志伴侶在當時美國的文化背景下，仍受著不平等待遇，相對，審視現今的台灣對於同志婚姻及同志伴侶，在法律上，有什麼樣的缺失和需要改進的地方？

本次研討會，放映導演 Cynthia Wade 紀錄真人真事影片《扣押幸福》，故事來自保衛美國新澤西州海洋郡二十五年的資深女警－蘿瑞，因罹患肺癌，在她備受病魔侵擾，健康日漸衰退的同時，希望能將自己的退休金轉移到同性伴侶史黛西名下，但在新澤西州的法令下卻頻頻受阻，蘿拉仍堅定她的勇氣與執著，用僅剩一年的生命為她所愛的女人奮戰，爭取應有的平等的權利。

論及同志婚姻，必先了解「L. G. B. T」一詞。「L. G. B. T」始於1998年美國，延續至今，廣義為非異性戀族群之名稱，概分四個族群：L（Lesbians）為女同性戀者、G（Gays）為男同性戀者、B（Bisexuals）為雙性戀者、T（Transgender）為跨性別者。2001年第一個認可同志婚姻有效性的國家-荷蘭後，全球已有15個國家全國性、美國則有13個州與首都。

反觀國內，1980 年末期解嚴，台灣同志初步自由，之後歷經同志運動、雜誌、文學、電影...等結合傳播媒體，使得同志議題不再被限制，增進公開場合談論的機會。我們不難發現隨著社會變遷，性別概念已不再是同性戀與異性戀二次元對立，而是多元性別概念。在 L. G. B. T 婚姻上，政府雖擬訂案相關草案，但法律上仍無法享受與異性戀者相同的婚姻權益，如「婚姻合法化」、「伴侶享有共同財產」、「領養問題」...等，主因在於，長年父權社會下「一男一女」的家庭定義與同志非「一男一女」組成互相衝突。「只有異性婚姻合法，同志的婚姻為何不能合法?」「組成家庭的雙方均出自愛、關懷，又為何要依性別區分?」「同志對家庭組成、擁有小孩也有所渴望，但無法如異性家庭自然生孕，為何同志領養小孩在法律上卻不認可?」再再讓同志們備感歧視，突顯法律上不平等人權。

人民推動「同志婚姻」權利並非遙不可及。日前造成社會爭議，全球史上第一個跨性別婚姻案例－「吳姓異性婚姻轉變同性婚姻」報導。當事人吳伊婷、吳芷儀二人原為男性，個別接受變性手術後，申請性別變更並登記結婚，婚後再提出性別變更，內政部以民法婚姻雙方非「一男一女」為由，欲強行撤銷兩人婚姻。當事人提出訟願後，內政部開專案會議討論，才決議不需撤銷婚姻登記。「吳氏跨性別婚姻」為台灣建立多元婚姻鋪路的同時，讓我們重新審視「婚姻難道該侷限性別框架、凌駕於婚姻價值觀?」社會存在不同樣貌的人們，聽見「多元婚姻」的訴求，保障同志們幸福婚姻之權益，是勢不可擋的趨勢。

愛，有很多種可能，伴侶們的幸福也有無限多種可能。一個被祝福、受到法律制度保障的家，在同志婚姻裡難道永遠就只能是個夢？全世界非異性戀者們正在渴求同志婚姻的聲浪，人人都有自由戀愛的選擇、性別平等成家的權利。法律應對讓同志有更多選擇，保障他們婚姻有更多權利，促進社會祥和。

- 場次：07.20 13:00-16:00
- 講師：陳易君（我的懷孕夢導演）
莊蕙綺（我的懷孕夢製片）
- 影片：我的懷孕夢 台灣 | 2012 | 紀錄片 | 彩色 | 27mins

體驗模擬孕婦的生活，方知母孕育子女的辛苦。面臨是否要生養小孩的生活規劃，才知曉成家這看似身為國民的基本權利，並非全民皆能享有。易君與蕙綺身為女同志伴侶，縱使兩人皆願意生育、共同扶養小孩，卻因國家法令缺乏對於同志伴侶權益的保障，在生與不生之間，讓兩人對於成家和養兒育女的想像激發出火花。

蕙綺談論同志生活層面，舉例同志家庭的相處方式與分工上，跟一般異性家庭不同處在於。前者多半男性外出工作，家務一般由女性負責；而同性家庭，如易君與蕙綺的分工上比較隨興、時間較充裕的人負責。煮食部分，也沒有特定一定該由誰負責。分工較不分明，寬容度較大。

較具陽剛氣質的導演易君，則試圖挑戰傳統固有「懷孕對象者」必為陰柔、豐滿、女性形象之刻板印象，目前醫療技術發達，已不在侷限同性間要陰柔者受孕，較陽剛的 T 也可以體驗受孕過程。

兩人互動中，探討關於許多同志朋友，生活上都會遇到的難題，像如何面對較難認同自身小孩是同志的家人，產生得排斥、抗拒、隔閡感？公開出櫃後親人的失落？社會大眾的異樣眼光、甚至被霸凌的處境？更深入成家問題，法律是否有保障同志婚姻？探討同志想不想要擁有小孩、能不能有小孩？除了需要穩定的經濟來源，對未來的孩子成長教育，同擠間相處拋出的問題，又該如何跟孩子溝通，以建立他們健康的身心靈?... 等等，表明同志身分不易得到原生家庭的支持，社會大眾對同志婚姻認同度各不同。

其實，與多數異性家庭生活一樣，多了解同志朋友內心真正的心情感受與想法，發現她們也關懷小孩、友善、有愛。「性別教育」對當前多元的社會尤其重要，該如何保障同志朋友的權益，並教育社會大眾正確的性別觀念，尊重多元性別家庭、婚姻、戀愛，這些都將是我們要共同努力的社會議題。

- 場次：08.04 09:00-12:00
- 講師：吳嘉苓(台灣大學社會系副教授)
張珣 (台灣大學健康政策與管理研究所)
- 影片：性高潮有限公司 美國 | 2009 | 紀錄片 | 彩色 | 78mins

我們透過影片從科學客觀角度反觀人類對性藥物濫用的迷思，藉由影像可以看出性別議題討論、婦女運動的討論，對醫療和科學的挑戰，台灣是一個婦女運動很蓬勃的國家，包括教育平權、婦女參政或工作上的性別平等，但有些領域是比較晚才被討論的，例如在醫學上面怎麼對待男生的身體和女生的身體，在科學研究方面有可能會出現一些性別不平等的現象。影片討論關於女性性功能障礙的相關資料，並提出女性性功能障礙的研究中是否包含著性別偏見和缺失。科學和醫療可能不是為了人民健康，而是為了金錢的利益，影片提到一個顛覆現代人的想法，醫療的出發點可能不是為了人民的健康，不是以人本身為出發點，也不是為了人民的幸福為著想，藥廠可能為了得到金錢的利益結合科學研究和醫療，創造新疾病和新藥品。

現代生活中很容易見到數字，而數字可以引導人民做很多事，要學著對這些數據顯示的數字和科學上的宣稱產生一些懷疑。科學和醫療方面也做了很多努力在說明他們的研究財務來源是否為藥廠，過去的例子，藥廠可能會為了利益而讓研究指向他們的藥物比較有效，這樣的醫療研究是否讓人起疑呢？要對科學及醫療抱持懷疑的態度，不要一味的相信。

關於性，「性」這個議題是婦女運動一個很重要的主題，因為它被太多力量所型塑和定義，包括一些教育、宗教、媒體、流行文化或是 A 片……等等，或是從藥廠而來，藥廠提出達到性高潮可能是跟賀爾蒙和血液的流量有關……等等，會影響我們看待性的方式，也會增加我們對性的一些了解，但它可能會存在一些風險。性是一個很複雜的狀況，跟社會文化有關，這部片提出來很多不是從藥廠的觀點來談性，而是從一般人的觀點，從各方面提醒我們，讓我們對性的了解和對性的經驗有非常多的面向，所以我們不要輕易的就被限制在以生理為主、以醫療的方式為主，來說性是什麼樣子的方式來主導，來限制我們。

試著批判一些科學及醫療體制，也試著提出正面表列 如何簡單達到性高潮性愉悅的正向方式，關於 A 片，A 片確實能成功達到性愉悅和性高潮，女生也可以透過 A 片在性方面讓自己感到滿足和快感，A 片應該擁有多樣化，應該也要有專門為女生拍攝的 A 片，不該只有男生看才表示合理、正常的行為；另外一個既簡單又方便的方法可以達到性愉悅和性高潮，就是按摩棒，很多男性朋友也表示輸給了按摩棒，想對按摩棒有更深入的了解，按摩棒既然如此的方便並且是垂手可得的東西，為什麼沒有廣為流傳，人手一支，甚至成為送禮的最佳首選呢？我們常常被社會保守文化的價值觀所限制了，為什麼男生看 A 片就是正常的行為，女生看 A 片就會受到爭議，認識自己的身體器官，探索自我的性關係，都應該是

正常且合理的行為，無關性別。

更重要的一點是，整個社會需要有一種更多元的討論性的方式，由女人自己來說自己的性經驗，不管事挫折的還是愉悅的，如此一來就很容易呈現多樣性，讓我們不容易被單一化、簡化的一種對性的標準和限制。由女人自己來講性，不要透過性別專家或學者研究來講，就由一般女性自己透過文字的描述來表達自己對性的經驗和感受。

關於性高潮與賀爾蒙、子宮、卵巢之間的關聯，女性子宮的卵巢是分泌賀爾蒙的地方，那切除之後還會那麼容易達到性高潮嗎？會因此影響到性行為關係嗎？這是大多數的女性朋友都會擔心及面臨到的問題，很多女性會害怕並且抗拒更年期的到來，害怕不再分泌賀爾蒙了，但我們還是有些肥肉、肌肉層是可以分泌賀爾蒙的，卵巢並不是唯一可以分泌賀爾蒙的地方，而張珽老師也表示自己在六年前就因為子宮內膜癌太高，所以子宮、卵巢都切除，但在性行為和性高潮方面還是沒問題的，女性朋友大可不必太擔心。

何去何從性高潮，對於高潮，很多時候我們都是聯想到該如何去達到性高潮這個東西，看完影片後不禁讓人思考，如果不以生理的方向去解讀，那我們應該如何去定義、解釋性高潮是來自哪裡？女性在達到高潮的時候，血液會增高、心跳會加快，女性自己自慰的時候也是可以達到性高潮的，因為交感神經的刺激，只是我們可能不知道那叫做性高潮，那這只是單純的生理反應。如果是和喜歡的人一起可以增加雙倍的刺激和快感，生理的滿足是可以自己達到的，但伴侶給予的滿足，愛與被愛的滿足，是無法自己完成的。

談到性高潮，男性相較於女性更容易被測量，在於陰莖勃起、可以射精、勃起持久性等等，而威爾剛的出現也造成很多男性的焦慮及性表現的壓力，也有健康上的風險。女性的性高潮測量相較於男性就較不容易被定義，只能參考血液的流量增高、陰蒂的震動或問卷調查，藉以測試女生在性愛過程中的愉悅感，而無法輕易的被定義，所以不要只限制在一個生理的形式，性高潮也不限於插入式的性交，生理和社會文化應該搭配來使用。

而我們也常常關注在兩人世界的「浪漫愛」上面，而忽略了其他關係的愛。吳嘉苓老師談到一本「一個人的老後」這本書，作者是一位日本作家-上野千鶴子。書裡提到 飯友比床友更重要?想要有一個愉快幸福的老年生活，伴侶不一定是最佳的選擇。作者詢問周遭的老年女性朋友，希望有一個飯友可以陪你一起吃飯，還是床旁邊一定要有一個人，沒想到大家的回答都是希望有一個飯友。伴侶可能會離開，可能會變得枯燥乏味還會變成生活中的麻煩，不如有一群聊得來的朋友可以，可能會是老年生活愉快的重要來源，伴侶和性，不一定是和快樂、幸福畫上等號的條件，還是有很多形式的愛是可以讓人感到滿足的。

性高潮像一朵綻放的花，

性高潮就像雲霄飛車，

性高潮不該只在於生理上的定義，

接觸、親吻、擁抱和愛，在性方面、幸福感及快樂上還是很重要的要點。

- 場次：08.04 13:00-16:00
- 講師：許嘉恬(台灣婦女團體全國聯合會理事)
嚴祥鸞(實踐大學社會工作系教授)
- 影片：媽呀！我有了！ 韓國 | 2011 | 紀錄片 | 彩色 | 80mins

影片中阿哲和智民是一對同居情侶。智民懷孕之後，他們倆人面臨了對生命的下個階段做出抉擇的重要時刻，關於「是否順應主流結婚組成家庭」是他們一直在猶豫的人生大事。導演透過自己作為一位未婚母親的故事，探問婚姻的本質。

何謂「女人的工作」和「男人的工作」，該不該為了懷孕而流入婚姻制度的俗套呢？未婚生子在傳統的家庭與社會裡是不被容許的，傳統的價值觀認為這是一件不道德的事，兩人在現實與挑戰社會框架的圈子裡矛盾與掙扎。結婚是否像想像中美好，還是一結婚就不免俗的要陷入男人出外努力工作養家活口，而女人就是要在家相夫教子、洗手作羹湯，結婚就是要為了婚姻、家庭、孩子把一輩子的時間都奉獻在裡面，這是令他們害怕猶豫的原因，雖然不想妥協於這個社會，但最後他們因為孩子天生的疾病被迫登記結婚。

當阿哲和智民提到去登記結婚之後，讓他們覺得有種踏實、安心的安全感，顯示出這個社會的輿論、約束和力量還是深深牽絆著每個人，渴望和別人有所差別，卻又不得不和大家看起來都一樣，這個社會既定的模式，讓人有一種莫名的無力和失落感。影片的最後，導演特地留了一句母親跟他交代過的話：「你有學問，要自由地活著」。當我們有能力學得更多、知道更多，也許有機會可以改變這讓人厭倦的制度和生活，也許我們可以試著跳脫擊垮這個框架和圍牆，不要讓知識變成我們的一種煩惱與不甘，還是可以一起創造屬於自己理想中的生活。

兩人從懷疑矛盾到一起攜手走入婚姻，看著孩子的那一刻，中間的故事和曲折有快樂、有悲傷、也有滿滿的感動。

本片以未婚懷孕歷程故事，探討新時代女性面對婚姻的抉擇與困惑，遇見「兩條線」是人生幸福的開始，還是人生悲劇的發展，抑或是生命中的一個轉折點。關鍵在於懷孕的當下是結婚還是未婚？成年還是未成年？雙方是否打算迎接新生命的到來？經濟上是否負擔的起這個突如其來的開銷？關係的不同，當下環境的差異，都會影響到這「兩條線」對人們的意義。

婚姻制度與懷孕之間的親密關係，婚姻是枷鎖還是幸福的鑰匙？有人說：「結婚是愛情的墳墓」，結婚後可能就不只是單純的兩人關係，而是兩個家族的事，接踵而來的問題和相處模式，柴、米、油、鹽、醬、醋、茶的生活小事，都可能成為破壞這份甜蜜的炸彈，那麼結婚的意義是什麼？是為了不美好的將來嗎？結婚不就是法律上的一種形式，是一張薄薄的紙，可是卻足以改變兩人的一生。

而結婚就一定要生小孩嗎？生小孩就一定要結婚嗎？這個問題也許沒有一個確切的解答，卻是我們千古不變，根深蒂固的傳統，而想要背離傳統就必定要受到別人的耳語、家人的不諒解，不禁讓我們思考，婚姻制度是政府給予的，為

鏡頭下真實女性看台灣女性權益之未來

何我們需要政府給我們婚姻這個制度，來行使我們在法律上的權利，為什麼我們需要婚姻，究竟是人民需要婚姻而擁有了法律，而造就了我們今天在法律上的權利，還是政府利用了法律去限制住我們該有的權利，到底何謂家庭的定義，想要讓先天有疾病的孩子得到國家的補助，還必須妥協登記結婚才能合理的得到政府「家庭健康計畫」的補助，難道家庭的模式僅此一種？政府應該保障所有家庭，讓日益趨多的多元家庭也能得到完善的照顧。

